

**SCO  
PRI  
RE**  
CONOSCERE  
IN  
CON  
TRA  
RE

| **SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
2018-2019**

# SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## | Età 11-14 anni

### INFO E PREZZI

Ingresso gratuito\* per studenti e 2 adulti accompagnatori + euro 1 cad. diritto di prevendita

Prenotazione obbligatoria al numero 035 0514356 (lu-ve 10.00-17.00)

Percorsi guidati interattivi/con laboratorio in italiano (2 ore) euro 110

Percorsi guidati interattivi/con laboratorio in inglese (2 ore) euro 125

Richiedete il vostro preventivo ai Servizi Educativi per le attività *La Carrara nella tua scuola* e percorsi "su misura".

\* In occasione di mostre temporanee i costi di biglietto e attività possono subire variazioni

### CONOSCERE

*La mia Carrara* | 1 febbraio - 10 giugno 2019

### EDUCARE ATTRAVERSO L'ARTE

#### ***Che cosa accade quando si guarda un dipinto?***

*In Pinacoteca*

Si sperimentano alcuni strumenti di lettura delle opere d'arte soffermandosi sugli aspetti relativi al contesto, all'artista, al dipinto in sé, al fine di sviluppare competenze di fruizione autonoma.

*In laboratorio*

Viene assemblato un elaborato tematico, da portare a casa e arricchire con materiali che documentano nuove esperienze vissute.

### GRANDI CLASSICI

#### ***La valigia dell'artista***

*In Pinacoteca*

Attraverso l'analisi di alcune opere si riflette sulla loro complessità che, paragonata a un viaggio, diventa un percorso composto da esperienze che arricchiscono il proprio bagaglio personale, in relazione a quello compiuto dagli artisti, che si riflette nei dipinti da loro realizzati.

*In laboratorio*

Ciascun partecipante realizza il proprio "bagaglio personale" con

l'assemblaggio di una valigia tridimensionale e di una mappa, che evidenzia gli oggetti da ognuno ritenuti significativi.

## **GRANDI CLASSICI**

### **La grammatica delle espressioni**

*In Pinacoteca*

Partendo dall'osservazione di alcuni dipinti presenti in museo, i ragazzi comprendono come sia sufficiente modificare pochi elementi di un ritratto per ottenere una particolare espressività e comunicare impressioni completamente diverse.

*In laboratorio*

Si realizza un doppio ritratto, che restituisce l'osservazione attenta del volto ed esprime le diverse emozioni.

## **GRANDI CLASSICI**

### **Storie che s'incontrano in Carrara**

*In Pinacoteca*

L'attività è ispirata a Il castello dei destini incrociati di Italo Calvino, in cui alcuni personaggi si incontrano dopo aver attraversato un misterioso bosco che li ha resi muti. Desiderosi di comunicare gli uni con gli altri, utilizzano l'unico mezzo narrativo a loro disposizione: un mazzo di tarocchi. Accostando le carte, i personaggi, creano dei "racconti per immagini". I Tarocchi di Bonifacio Bembo sono il filo conduttore del percorso alla scoperta delle storie raccontate nelle opere del museo.

*In laboratorio*

Ogni partecipante realizza una carta dei tarocchi, traendo ispirazione da quelle di Bonifacio Bembo, utilizzando cartoncino e colori in polvere. Il gruppo produce un mazzo da utilizzare in classe per creare nuovi intrecci e narrazioni.

## **NOVITÀ**

### **I codici segreti dell'arte**

*In Pinacoteca*

Alcune opere del museo nascondono messaggi segreti! Gestualità, oggetti e animali parlano in codice. Se all'epoca della loro realizzazione

erano messaggi comprensibili, oggi si devono decodificare per svelarne il significato. Nel percorso guidato in museo si scoprono i metodi per decifrarli.

*In laboratorio*

I partecipanti realizzano un autoritratto "in codice": un rebus che solo chi li conosce bene può intuire, comprendere e spiegare.

## INCONTRARE

La Carrara nella tua scuola

### INFO E PREZZI

Richiedete il vostro preventivo alla mail [servizieducativi@lacarrara.it](mailto:servizieducativi@lacarrara.it)  
Ingresso in Pinacoteca gratuito\* per studenti e 2 adulti accompagnatori

\* In occasione di mostre temporanee i costi di biglietto e attività possono subire variazioni

### ***In Carrara è Carnevale tutto l'anno! Costumi, personaggi e storie | classe I***

*In classe*

Una selezione di opere del museo proietta i bambini nel Settecento veneziano, nella stagione del celebre Carnevale. Le vedute di Piazza San Marco sono il palcoscenico per narrare di personaggi e maschere, costumi e musiche d'epoca, nel segno del legame artistico, politico ed economico che associa Venezia a Bergamo per molti secoli.

Dopo l'osservazione dei dipinti e di elementi evocativi, i partecipanti realizzano alcune tipologie di maschere, interpretazioni fantasiose e personali di quelle dipinte da Longhi.

*In Pinacoteca*

Il percorso guidato in museo (da svolgersi dopo gli incontri in classe) - facoltativo e caldamente consigliato - è introdotto da alcune note del musicista veneziano Vivaldi e si svolge nelle sale del Settecento; i partecipanti indossano le loro maschere confezionate in classe.

### ***Magiche creature | classe I***

*In classe*

Durante gli incontri in classe (quelli suggeriti sono 4) i partecipanti apprendono l'origine dei miti nelle varie culture e le caratteristiche ricorrenti

dei personaggi delle narrazioni leggendarie; poi approfondiscono le storie che hanno ispirato alcune opere esposte in Accademia Carrara e le modalità scelte dagli artisti per narrarle, imparando a riconoscerne i caratteri comuni. Nella fase laboratoriale ognuno realizza su cartoncino una "magica creatura" personalizzata, riflettendo sul proprio vissuto e interpretando sé stesso. Successivamente, in gruppo, si crea una "narrazione per immagini" del mito prescelto, con una sequenza di episodi che verranno alla fine riuniti – collegandoli tra loro da un tema conduttore – in un unico fregio narrativo.

*In Pinacoteca*

Il percorso guidato in museo (da svolgersi prima o dopo gli incontri in classe) - facoltativo e caldamente consigliato - conduce i partecipanti alla scoperta delle opere che raccontano i miti.

### **Viva la natura morta! | classi I, II, III**

*In classe*

La natura morta è un genere con una propria identità e delle proprie regole. Il cibo, i fiori, gli strumenti musicali, oggetti simbolici possono diventare protagonisti delle nature morte dipinte o fotografate. Durante gli incontri in classe (1 o 2) si impara a riconoscere una natura morta e a crearne una personalizzata.

Il percorso può prevedere collegamenti con i temi dell'alimentazione sana e dell'ecologia oppure favorire collegamenti con il proprio vissuto e l'espressione personale.

*In Pinacoteca*

Il percorso guidato in museo (da svolgersi prima o dopo gli incontri in classe) - facoltativo e caldamente consigliato - conduce i partecipanti alla scoperta delle nature morte di diversi artisti esposte in Carrara.

## **LA CARRARA CON FONDAZIONE BRESCIA MUSEI**

### ***In viaggio! Tra un museo e l'altro***

Durata 3 ore e 30 minuti (esclusi spostamenti)

Costo euro 12,50 per studente

Prenotazioni T. 030.2977833-834 | santagiulia@bresciamusei.com

(da lunedì a domenica, ore 10.00 – 16.00)

Trasformare una semplice gita scolastica in un vero e proprio viaggio, è un gioco da ragazzi! Fondazione Brescia Musei e Accademia Carrara vi invitano a vivere una giornata tra Bergamo e Brescia alla scoperta delle due pinacoteche cittadine. Due avventure ricche di scoperte per conoscere pittori, scultori e le tante storie dell'arte; due attività diverse per sviluppare competenze ed esercitare abilità.

## **LA CARRARA CON GAMEC**

### ***Identità nel tempo: il ritratto nell'arte***

Durata 3 ore (esclusi spostamenti)

Costo euro 160

*In museo*

Un percorso guidato nei due Musei alla scoperta dell'evoluzione del ritratto, dipinto e scolpito. Dalla sua funzione documentaria passando all'evoluzione intima e romantica, per approdare alla liberazione interpretativa del segno contemporaneo.

*In Laboratorio*

I partecipanti, riflettendo e confrontandosi sulle nozioni assimilate nei due Musei, rielaborano in chiave personale un ritratto, che quindi può essere realistico o di fantasia.

### ***Tra realtà e astrazione: il paesaggio nell'arte***

Durata 3 ore (esclusi spostamenti)

Costo euro 160

*In Accademia Carrara e in GAMEC*

Un percorso guidato nei due Musei alla scoperta dell'evoluzione del paesaggio. Dalla funzione di sfondo decorativo, questo genere pittorico conquista la sua autonomia espressiva, giungendo a esiti surreali o informali elaborati in chiave moderna e personale.

*In Laboratorio*

I partecipanti, riflettendo e confrontandosi sulle nozioni assimilate nei due Musei, rielaborano in chiave personale un paesaggio, che quindi può essere realistico o di fantasia.

## **LA CARRARA CON MUSEO DELLE STORIE**

### ***Il Cinquecento a Bergamo: storia e arte***

Durata 4 ore (esclusi spostamenti)

Costo euro 150

*In Accademia Carrara e Museo del 500*

Accademia Carrara e Museo del 500 raccontano la vita e le opere di tre grandi artisti (A. Previtali, L. Lotto e G. B. Moroni) in relazione al contesto storico-culturale della Bergamo di XVI secolo. Il percorso guidato si conclude con un laboratorio didattico-creativo.

### ***L'Ottocento a Bergamo: storia e arte***

Durata 4 ore (esclusi spostamenti)

Costo euro 150

*In Accademia Carrara e Museo storico*

Accademia Carrara e Museo storico "Mauro Gelfi" raccontano la vita e le opere di tre grandi artisti (G. Carnovali detto il Piccio, C. Tallone e G. Pellizza da Volpedo) in relazione al contesto storico-culturale della Bergamo di XIX secolo.

Il percorso guidato si conclude con un laboratorio didattico-creativo.

## **LA CARRARA CON ORTO BOTANICO "LORENZO ROTA"**

### ***Piante e dipinti: storie di trasformazioni***

Durata 2 ore (esclusi spostamenti)

Costo euro 110

Un percorso esperienziale che inizia dall'Orto Botanico in Città Alta e si conclude nelle sale della Pinacoteca per scoprire come la natura sia presente anche nei dettagli più impercettibili di un'opera d'arte. Gli educatori conducono l'osservazione svelando come alcune delle specie vegetali siano componenti indispensabili per la realizzazione di dipinti, cornici e sculture conservate in museo: alberi ad alto fusto per i legni, petali, foglie e radici per i pigmenti vegetali, lino e canapa per le tele. Il percorso prevede l'estrazione della fibra di lino all'Orto botanico e la realizzazione di un'opera collettiva in Pinacoteca.

Seguici!

[lacarrara.it/educazione/](http://lacarrara.it/educazione/)

