



5 SENSI PER 5 DIPINTI

Percorso guidato interattivo

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Cinque indizi sensoriali rimandano a cinque opere del Museo: attraverso un approccio ludico i cinque sensi diventano lo strumento per avvicinarsi al museo e ai suoi dipinti a partire dall'esperienza personale e da un approccio di tipo inclusivo.

Durante il percorso viene messo in relazione ciò che si sperimenta in modo diretto assaggiando, annusando toccando, le sollecitazioni che attivano i cinque sensi e il confronto con le opere.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti interessa sperimentare con il corpo e scoprire il mondo

DURATA DEL PERCORSO

90 minuti nelle sale del museo

PER CHI | I destinatari

Bambini e bambine della scuola dell'infanzia, 3-6 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Incoraggiare la percezione del Museo come luogo dell'esperienza
- Educare all'analisi dell'opera d'arte partendo da un dettaglio
- Dare consapevolezza che il museo è un luogo dove è possibile allenare non solo la vista, ma anche gli altri sensi. In questo senso il museo diventa così un luogo per tutti, indipendentemente dalle proprie capacità e dai propri limiti
- Esercitare le abilità di: osservazione e analisi, attenzione e ascolto, coinvolgimento personale ed emotivo
- Utilizzare gli spazi del lavoro collettivo in modo consapevole

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Il percorso prevede la scoperta di cinque opere del Museo, strettamente correlate ai cinque sensi, attraverso una personale esperienza sensoriale, che guiderà i piccoli visitatori alla lettura delle opere proposte.

Ogni momento è strutturato con una prima fase esplorativa, durante la quale ciascun bambino sperimenta uno dei cinque sensi (mangiando, guardando, annusando, toccando, ascoltando). Successivamente, individuato l'indizio, viene chiesto di riconoscerlo all'interno dei dipinti della sala. Si inizia con l'osservazione del dettaglio sensoriale per poi prendere visione e consapevolezza del dipinto nel suo insieme.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Lorenzo Lotto, *Ritratto di Lucina Brembati* (tatto)
- Giovan Battista Moroni, *Ritratto di bambina di casa Redetti* (vista)
- Fra' Galgario, *Ritratto di giovane pittore* (gusto)
- Evaristo Baschenis, *Natura morta con strumenti musicali* (udito)
- Cesare Tallone, *Ragazza con rose* (olfatto)

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.