



BERGAMO (IN)VISIBILE: LA CITTÀ NEL MUSEO

Percorso guidato interattivo

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Il percorso guidato si configura come un viaggio nel tempo, da svolgere con una mappa alla mano per conoscere Bergamo, città della Serenissima: le sue attività produttive, i commerci e gli scambi, ma anche il rinnovamento urbanistico. Il percorso-viaggio si snoda tra le opere conservate in museo, che mettono in dialogo vivo la città del passato con quella del presente, le persone e i momenti che la caratterizzano

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di educazione civica
- Ti stai occupando di arte, storia e territorio

DURATA DEL PERCORSO

90 minuti nelle sale del museo

PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola primaria, 8-10 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere le opere del museo che raccontano le trasformazioni urbane della dominazione veneziana
- Saper leggere le opere come documento e oggetto portatore di significato, individuarne i rimandi e i significati nascosti
- Identificare la stratificazione dei luoghi e la loro collocazione geografica
- Suscitare un interesse a tutto tondo su storia, tradizione, viaggi e viaggiatori, e percepire il museo come crocevia di storie e persone
- Sviluppare la capacità di fare collegamenti interdisciplinari

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Il percorso si svolge interamente nelle sale del museo ed è caratterizzato da un approccio interattivo: prevede infatti la partecipazione e il coinvolgimento dei partecipanti attraverso un'attività che si svolge in itinere. L'educatore illustra una selezione di opere della collezione permanente che hanno un legame diretto o indiretto con luoghi cittadini e personaggi di rilievo. Lo strumento che accompagna gli studenti è una mappa della città di Bergamo, su di essa viene posto un foglio trasparente acetato sul quale ogni studente individua e segna col pennarello, di volta in volta, i luoghi suggeriti durante il percorso di visita.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Maestro dei cartellini, *Parti di polittico*
- Lorenzo Lotto, *predella della Pala Martinengo*
- Lorenzo Lotto, *Nozze mistiche di Santa Caterina con Niccolò Bonghi*
- Andrea Previtali, *Madonna col Bambino e i santi Paolo e Agnese con i donatori Paolo e Agnese Cassotti (Madonna Cassotti)*
- Fra' Galgario, *Autoritratto*
- Giovan Battista Tiepolo, *Martirio di san Giovanni Vescovo di Bergamo*
- Gaspare Diziani, *Gloria di Santi Domenicani*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

Si ottiene "nuova" cartina della città di Bergamo, che documenta le stratificazioni succedutesi nel corso del tempo. La cartina è composta dalla parte a colori (una stampa formato a4 del centro di Bergamo) e dalla parte in acetato sovrapposta alla prima e che i ragazzi possono a loro piacimento interpretare con segno grafico.