



# BERGAMO (IN)VISIBILE: LA CITTÀ NEL MUSEO

## Percorso guidato interattivo

### L'ATTIVITÀ IN SINTESI

#### *Nelle sale del museo*

Il percorso guidato si configura come un viaggio nel tempo, da svolgere con una mappa alla mano per conoscere Bergamo, città della Serenissima: le sue attività produttive, i commerci e gli scambi, ma anche il rinnovamento urbanistico. Il percorso-viaggio si snoda tra le opere conservate in museo, che mettono in dialogo vivo la città del passato con quella del presente, le persone e i momenti che la caratterizzano

### TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di educazione civica
- Ti stai occupando di arte, storia e territorio

### DURATA DEL PERCORSO

90 minuti nelle sale del museo

### PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di secondo grado, 14-18 anni

### PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere le opere del museo che raccontano le trasformazioni urbane della dominazione veneziana
- Saper leggere le opere come documento e oggetto portatore di significato, individuarne i rimandi e i significati nascosti
- Identificare la stratificazione dei luoghi e la loro collocazione geografica
- Suscitare un interesse a tutto tondo su storia, tradizione, viaggi e viaggiatori, e percepire il museo come crocevia di storie e persone
- Sviluppare la capacità di fare collegamenti interdisciplinari

### COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Il percorso si svolge interamente nelle sale del museo ed è caratterizzato da un approccio interattivo: prevede infatti la partecipazione e il coinvolgimento dei partecipanti attraverso un'attività che si svolge in itinere. L'educatore illustra una selezione di opere della collezione permanente che hanno un legame diretto o indiretto con luoghi cittadini e personaggi di rilievo. Lo strumento che accompagna gli studenti è una mappa della città di Bergamo, su di essa viene posto un foglio trasparente acetato sul quale ogni studente individua e segna col pennarello, di volta in volta, i luoghi suggeriti durante il percorso di visita.

### OPERE DI RIFERIMENTO

- Maestro dei cartellini, *Parti di polittico*
- Lorenzo Lotto, *predella della Pala Martinengo*
- Lorenzo Lotto, *Nozze mistiche di Santa Caterina con Niccolò Bonghi*
- Andrea Previtali, *Madonna col Bambino e i santi Paolo e Agnese con i donatori Paolo e Agnese Cassotti (Madonna Cassotti)*
- Fra' Galgario, *Autoritratto*
- Giovan Battista Tiepolo, *Martirio di san Giovanni Vescovo di Bergamo*
- Gaspare Diziani, *Gloria di Santi Domenicani*

*L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.*

### LA PRODUZIONE

Si ottiene "nuova" cartina della città di Bergamo, che documenta le stratificazioni succedutesi nel corso del tempo. La cartina è composta dalla parte a colori (una stampa formato a4 del centro di Bergamo) e dalla parte in acetato sovrapposta alla prima e che i ragazzi possono a loro piacimento interpretare con segno grafico.