



COLORI DA... CUCINARE!

Percorso guidato con laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Il percorso sollecita i partecipanti alla scoperta di materiali, pigmenti e leganti, tecniche pittoriche antiche usate nella bottega degli artisti, educando all'osservazione e al loro riconoscimento.

In laboratorio

I partecipanti scoprono e manipolano gli "ingredienti" e gli strumenti utilizzati dagli artisti, realizzando con essi il loro dipinto.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di storia, arte e immagine
- Ti interessa sperimentare con tecniche e materiali

DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

Il percorso può essere svolto da due classi in contemporanea alternando la visita e il laboratorio.

PER CHI | I destinatari

Bambine e bambini della Scuola Primaria, 6-10 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere il museo come luogo dove imparare e fare esperienze
- Apprendere il concetto di tecnica artistica e di pigmento
- Saper osservare e riconoscere le tecniche artistiche
- Sperimentare la composizione del colore "alla maniera" dei pittori antichi e moderni e il suo utilizzo

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

La visita in museo è condotta sollecitando l'osservazione attenta, promuovendo il dialogo e la partecipazione con l'ausilio di oggetti e riproduzioni fotografiche inerenti pigmenti, supporti, materiali e colori dominanti.

In laboratorio i bambini sono stimolati ad una scoperta attiva degli *ingredienti* pittorici (anche con l'ausilio di tatto, gusto e olfatto) e *cucinano* i loro pigmenti secondo le *ricette* che i pittori custodivano gelosamente. I bambini si cimentano quindi nella pittura realizzando il loro originale capolavoro.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Bonifacio Bembo, Antonio Cicognara, *Carte da gioco* e *Carte da tarocchi*
- Maestro dei cartellini, *S. Paolo* e *S. Pietro*
- Carlo Crivelli, *Madonna col bambino*
- Andrea Mantegna, *Madonna col bambino*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

Ogni partecipante realizza una carta da tarocco in formato A3, dipinta con i colori prodotti durante il laboratorio.