



I CODICI SEGRETI DELL'ARTE

Percorso guidato con laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Alcune opere del museo nascondono messaggi segreti! Gestualità, oggetti e animali parlano in codice. Se all'epoca della loro realizzazione erano messaggi comprensibili, oggi si devono decodificare per svelarne il significato. Nel percorso guidato in museo si scoprono i metodi per decifrarli.

In laboratorio

I partecipanti realizzano un autoritratto "in codice": un rebus che solo chi li conosce bene può intuire, comprendere e spiegare.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di storia, arte e immagine
- Ti interessa leggere le immagini ed interpretarle

DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

Il percorso può essere svolto da due classi in contemporanea alternando la visita e il laboratorio.

PER CHI | I destinatari

Bambini e bambine della scuola primaria, 6-10 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere il museo e il concetto di opera d'arte come documento e oggetto portatore di significato
- Osservare e leggere alcune opere del Museo
- Interpretare alcuni elementi simbolici dell'arte occidentale o legati alla singola opera o artista
- Costruire un dizionario iconografico di codici
- Mettere in gioco la propria individualità

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

L'attività si articola in due momenti: una fase in Museo di osservazione, spiegazione e analisi partecipate delle opere d'arte; una fase di laboratorio didattico in aula sulla rielaborazione personale dei codici simbolici esaminati per creare un autoritratto non realistico, ma composto di oggetti, parole, animali, fiori, cibo, etc. preferiti e identificativi di sé stessi. Tutto concorre a formare un "dizionario iconografico" di codici, utilizzabile anche in altri musei.

La lettura delle opere è condotta con approccio partecipativo, stimolando e guidando l'osservazione sugli elementi simbolici. Il laboratorio didattico fissa l'esperienza e la concretizza attraverso la realizzazione di un autoritratto "in codice" -disegno/collage- su carta con l'utilizzo anche di pastelli, pennarelli e ritagli di giornali.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Carlo Crivelli, *Madonna col Bambino*
- Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino* (Madonna di Alzano)
- Vittore Carpaccio, *Nascita di Maria*
- Sandro Botticelli, *Ritratto di Giuliano de' Medici*
- Lorenzo Lotto *Ritratto di Lucina Brembati*
- Giovan Battista Moroni, *Ritratto di bambina di casa Redetti*
- Giovanni Carnovali detto il Piccio, *Ritratto della Contessa Anastasia Spini*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Ricordo di un dolore*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.



I CODICI SEGRETI DELL'ARTE

Percorso guidato con laboratorio

LA PRODUZIONE

In laboratorio i partecipanti creano un autoritratto “in codice”, secondo il modello dei rebus, in cui immagini e parole si fondono per rappresentare la persona attraverso due elementi simbolici: uno che rappresenta un aspetto della loro personalità (es: sono allegro, sono fantasioso, sono tranquillo, sono preciso, sono chiacchierone) e l'altro che rappresenta una loro passione, utilizzando il collage, pastelli e pennarelli.