



I SEGRETI DEL RESTAURO

Percorso guidato con laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

La visita guidata pone l'accento sul restauro delle opere d'arte e relative problematiche, anche in prospettiva storica (come è cambiato nei tempi), prendendo in considerazione le opere della Pinacoteca restaurate in epoche diverse. Le parole chiave sono LEGGIBILITÀ dell'opera e RICONOSCIBILITÀ dell'intervento.

In laboratorio

L'attività inizia illustrando la scheda di restauro e analizzandola insieme a tutta la classe. Si dividono poi gli studenti in piccoli gruppi, ed ogni gruppo compila la scheda di restauro di un'opera vista nella visita guidata.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti interessa sperimentare con tecniche e materiali
- Ti stai occupando di tecnologia

DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di secondo grado, 14 -18 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere le opere della Pinacoteca e i loro restauri
- Conoscere il museo come luogo di conservazione, valorizzazione e continuo studio delle opere
- Conoscere concetti base di restauro
- Vedere immagini di interventi di restauro e riconoscere gli interventi illustrati
- Imparare a leggere e compilare una scheda di restauro

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

La visita viene condotta in maniera partecipata, sollecitando gli studenti a confronti tra le opere e tra il prima/dopo il restauro, grazie al supporto delle immagini di esami diagnostici e fasi del restauro. Si illustrano i concetti di leggibilità e riconoscibilità, anche in prospettiva storica. Per i concetti di restauro si fa riferimento ai punti principali della Carta del Restauro.

In laboratorio si dividono poi gli studenti in piccoli gruppi, ed ogni gruppo compila la scheda di restauro di un'opera analizzata nella visita guidata sotto la supervisione e con l'aiuto dell'educatore museale.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Andrea Mantegna, *Madonna con Bambino*
- Andrea Mantegna, *Resurrezione di Cristo*
- Andrea Previtali, *Madonna Baglioni*
- Raffaello Sanzio, *San Sebastiano*
- Pittore ligure o lombardo, *San Gerolamo leva la spina al leone*
- Lorenzo Lotto, *Nozze mistiche di S. Caterina con il donatore Niccolò Bonghi*
- Giovan Battista Tiepolo, *La trinità appare a Clemente I*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

Si realizza una scheda di restauro di un'opera, compilata lavorando a gruppi e seguendo le indicazioni dell'educatore.