



# I SEGRETI DEL RESTAURO

## Percorso guidato con laboratorio

### L'ATTIVITÀ IN SINTESI

#### *Nelle sale del museo*

La visita guidata pone l'accento sul restauro delle opere d'arte e relative problematiche, anche in prospettiva storica (come è cambiato nei tempi), prendendo in considerazione le opere della Pinacoteca restaurate in epoche diverse. Le parole chiave sono LEGGIBILITÀ dell'opera e RICONOSCIBILITÀ dell'intervento.

#### *In laboratorio*

In laboratorio tocca ai ragazzi restaurare una delle opere viste con la tecnica del "rigatino", che permette di riconoscere l'intervento da vicino ma non da lontano, e che rende l'opera pienamente leggibile.

### TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti interessa sperimentare con tecniche e materiali
- Ti stai occupando di tecnologia

### DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

### PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di primo grado, 11-14 anni

### PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere le opere della Pinacoteca e i loro restauri
- Conoscere il museo come luogo di conservazione, valorizzazione e continuo studio delle opere
- Conoscere concetti base di restauro
- Vedere immagini di interventi di restauro e riconoscere gli interventi illustrati
- Riprodurre una tecnica di restauro (rigatino)

### COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

La visita viene condotta in maniera partecipata, sollecitando gli studenti a confronti tra le opere e tra il prima/dopo il restauro, grazie al supporto delle immagini di esami diagnostici e fasi del restauro. Si illustrano i concetti di leggibilità e riconoscibilità, anche in prospettiva storica. Per i concetti di restauro si fa riferimento ai punti principali della Carta del Restauro.

In laboratorio si consegnano ai ragazzi delle riproduzioni su carta delle opere viste con alcune lacune. Dopo aver illustrato la tecnica del "rigatino", con le matite colorate i ragazzi effettuano un restauro dell'opera (risarcire le lacune), facendo in modo che da lontano l'intervento non sia distinguibile, ma da vicino sì, nel rispetto dell'opera originale.

### OPERE DI RIFERIMENTO

- Andrea Mantegna, *Madonna con Bambino*
- Andrea Mantegna, *Resurrezione di Cristo*
- Andrea Previtali, *Madonna Baglioni*
- Raffaello Sanzio, *San Sebastiano*
- Pittore ligure o lombardo, *San Gerolamo leva la spina al leone*
- Lorenzo Lotto, *Nozze mistiche di S. Caterina con il donatore Niccolò Bonghi*
- Giovan Battista Tiepolo, *La trinità appare a Clemente I*

*L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.*

### LA PRODUZIONE

Una riproduzione di un'opera della Pinacoteca restaurata dagli studenti in laboratorio con la tecnica del rigatino