



# IL MUSEO: UNA STORIA MERAVIGLIOSA!

Percorso guidato interattivo o con laboratorio

## L'ATTIVITÀ IN SINTESI

### Nelle sale del museo

In città c'è un museo che ha più di duecento anni. Il suo volto è austero e le sue sale lasciano tutti a bocca aperta, ma l'aspetto più entusiasmante è che questo luogo appartiene a tutti! Questo percorso porta bambini e bambine alla scoperta di dipinti famosi e oggetti camuffati da opere d'arte, raccontando la storia del conte Giacomo Carrara, che ha lasciato la sua preziosa collezione al museo che lui stesso ha creato.

### In Laboratorio

I bambini, lavorando in gruppi, costruiscono insieme il modellino del loro museo, che racconta di loro e dei loro sogni.

## TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di storia, arte e immagine
- Ti stai occupando di educazione civica
- Incontri il museo per la prima volta

## DURATA DEL PERCORSO

90 minuti nelle sale del museo OPPURE 120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

## PER CHI | I destinatari

Bambini e bambine della scuola primaria, 6-10 anni

## PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere la storia dell'Accademia Carrara e alcune sue opere
- Imparare a conoscere il museo come luogo familiare, diverso dagli spazi quotidiani
- Scoprire e comprendere cos'è un museo, luogo che appartiene a tutti
- Comprendere il concetto di collezionismo e di dono
- Incentivare la curiosità nei confronti del museo e del patrimonio culturale
- Mettersi in gioco in modo personale attraverso l'esplorazione dei propri desideri e di ciò che ci colpisce o affascina

## COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

L'educatore inizia la visita raccontando la storia del conte Giacomo Carrara e della sua collezione; si sofferma sul concetto di dono che ha dato vita al museo che esiste ancora oggi. Focalizzando l'interesse sulla funzione del museo come "contenitore" di oggetti d'arte preziosi che appartengono a tutti, quindi da conservare per le generazioni future, l'educatore presenta una selezione di opere (dipinti, sculture, oggetti) rappresentative delle collezioni.

Nel percorso interattivo i bambini hanno a disposizione un piccolo sketchbook su cui possono scrivere e disegnare ciò che li colpisce e interessa delle sale del museo.

In laboratorio i partecipanti concretizzano l'esperienza realizzando un museo portatile. La classe viene suddivisa in 4 gruppi, ciascun gruppo costruisce una sala del museo, creando uno spaccato di un cubo. Insieme ogni gruppo decide come allestire la propria sala decorando pavimento e pareti con piccole opere d'arte.

## OPERE DI RIFERIMENTO

- Pisanello, *Ritratto di Lionello d'Este*
- Bonifacio Bembo, Antonio Cicognara, *Carte da Gioco e Carte da Tarocchi*
- Andrea Mantegna, *Resurrezione di Cristo o Madonna col Bambino*



## IL MUSEO: UNA STORIA MERAVIGLIOSA!

Percorso guidato interattivo o con laboratorio

- Selezione di medaglie della Collezione Scaglia
- Selezione di sculture della Collezione Zeri
- Raffaello Sanzio, *San Sebastiano*
- Lorenzo Lotto, *Nozze mistiche di Santa Caterina con il committente Niccolò Bonghi*
- Fra' Galgario, *Ritratto di Giovane Gentiluomo* o *Autoritratto*
- Evaristo Baschenis, *Natura morta con strumenti musicali* o *Ritratto di ragazzo con cesta di pane e dolciumi*
- Giovanni Antonio Canal detto Canaletto, *il Canal Grande da Ca' Foscari verso il ponte di Rialto*
- Selezione dei ritratti dell'Ottocento di maestri e allievi dell'Accademia Carrara
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Ricordo di un dolore*

*L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.*

### LA PRODUZIONE

Ogni classe realizza un piccolo museo portatile con cartoncino e carta colorati e riproduzioni di opere d'arte. L'elaborato concretizza in chiave personale il concetto di museo, la sua funzione (conservare qualcosa di importante per tutti) e l'esperienza vissuta nel percorso.