



LA CARRARA MENU

Percorso guidato interattivo

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Il cibo può avere significati simbolici, essere usato per costruire legami tra persone, può condensare storie familiari e gusti personali. E può essere rappresentato nelle opere d'arte, come quelle presenti nel nostro museo. In questo percorso ritroviamo cibi nostrani o esotici dipinti dai grandi pittori e ci interroghiamo su quanto abbiano un impatto emotivo e sociale sulla nostra vita, suscitando riflessioni di attualità e personali, che si concretizzano nel Menu della Carrara.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di cibo e sostenibilità
- Ti stai occupando di inclusione

DURATA DEL PERCORSO

90 minuti nelle sale del museo

PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di primo e secondo grado, 11-18 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere il museo e cosa contiene e saper riconoscere determinati elementi nelle opere distinguendo piano estetico, di contenuto (anche simbolico) ed emotivo
- Riflettere sul rapporto che il cibo ha con la società e l'ambiente
- Riflettere sul proprio gusto personale e sui significati che le opere possono avere per ciascuno;
- Riconoscere il museo come luogo dell'apprendimento interdisciplinare.

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Dopo una prima conoscenza del gruppo si presenta la tematica - quella del cibo - attraverso cui cerchiamo di leggere le opere proposte. Si presenta inoltre lo strumento *Menu* compilabile che facilita l'interazione con l'opera: aperitivo, antipasto, primo, secondo, dolce/frutta e caffè sono le opere del museo elencate semplicemente con autore/titolo/anno. Per ogni opera si chiede ai partecipanti di votare, seguendo i propri gusti, tre diversi criteri comuni sia all'opera d'arte che ai piatti serviti al ristorante: aspetto, significato, impatto emotivo. Ad ogni opera è connesso un tema (es. cibo come simbolo, cura, connesso alla sostenibilità) che viene discusso con i ragazzi.

Al termine della visita, si può stilare una classifica raccogliendo i voti dei partecipanti, o si può suggerire questa conclusione ai docenti perché possano confrontarsi in classe.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Aperitivo - Fallen Fruit, *Sacred Conversations*
- Antipasto - Carlo Crivelli, *Madonna col Bambino*: cibo e stagionalità, simbologia
- Antipasto - Giovanni Bellini, *Madonna con bambino*: cibo e simbologia
- Primo - Vittore Carpaccio, *Nascita della Vergine*: il cibo come tradizione, rituale e cura
- Secondo - Bergognone, *Madonna del Latte*: allattamento e alimentazione nell'infanzia
- Dolce/frutta - Evaristo Baschenis, *Ragazzo con cesta di pane e dolci*: il cibo nella natura morta.
- Caffè - Pietro Falca detto Longhi, *Il baciamento*: il caffè e la sostenibilità ambientale

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche

LA PRODUZIONE

Si compila un Menu del museo, uno per ogni ragazzo, che riporta le sue considerazioni sulle opere attraverso le votazioni espresse.