



L'ATELIER DEL COSTUME: TRA ARTE E MODA

Percorso guidato con laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Giornea, giuppone, gorgiera, calzabraca, pellanda: che parole sono mai queste? Nella visita guidata scopriamo il mondo del costume, con il suo linguaggio specifico e le curiosità legate all'abbigliamento che nel passato, come oggi, era un codice usato per trasmettere informazioni e valori. Nei ritratti in particolare, abiti e accessori parlano di chi li indossa e raccontano una storia.

In laboratorio

Gli alunni ricreano i costumi e motivi ornamentali tessili di re, regine, dame e cavalieri, su cartoncini e carte colorate con la tecnica del frottage.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di costume, arte e immagine

DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

PER CHI | I destinatari

Bambine e bambini della Scuola Primaria, 8-10 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Apprendere l'importanza dello studio del costume per la storia dell'arte
- Saper riconoscere i caratteri distintivi e le varianti degli abbigliamenti attraverso l'osservazione e il confronto tra alcune opere
- Imparare l'uso di alcuni termini specifici per raccontare le varie componenti del vestiario
- Conoscere alcuni significati simbolici dell'abbigliamento
- Mettere in gioco la propria creatività

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

L'educatore presenta una selezione di opere d'arte che delineano l'evoluzione dell'abbigliamento antico dal XV secolo al XVI e la sua funzione nella società. A supporto tangibile della narrazione si esamineranno alcuni tessuti, serici, damascati e broccati da mettere in relazione con gli abiti presenti nelle opere. La visita guidata viene condotta in modo partecipativo, sollecitando l'osservazione degli studenti.

In laboratorio, ogni ragazzo sceglie il costume del dipinto che più lo ha interessato. Ogni costume è presente su una scheda didattica in cui è segnalata la nomenclatura delle parti dell'abito, il cui figurino può essere colorato seguendo l'immagine-guida dell'opera. Inoltre, ciascun ragazzo ricrea con la tecnica del frottage un motivo ornamentale tessile che richiama nelle tinte e nei decori quello dell'opera del museo. Alla fine le schede vengono raccolte in una cartelletta che rimane a disposizione della classe.

OPERE DI RIFERIMENTO

- F. Pesellino, *Storie di Griselda*
- Pisanello, *Ritratto di Leonello d'Este*
- A. Mantegna, *Madonna con il bambino*
- V. Carpaccio, *Natività di Maria*
- Raffaello Sanzio, *San Sebastiano*



L'ATELIER DEL COSTUME: TRA ARTE E MODA

Percorso guidato con laboratorio

OPERE DI RIFERIMENTO

- L. Lotto, *Ritratto di Lucina Brembati*
- L. Lotto, *Nozze Mistiche di Santa Caterina*
- G. B. Moroni, *Ritratto di Bernardo e Pace Rivola Spini*
- G.B. Moroni, *Ritratto di Bambina di casa Redetti*
- G. B. Moroni, *Ritratto di Isotta Brembati*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

Ogni partecipante completa una scheda didattica usando anche la tecnica del frottage; le schede vengono poi raccolte in una cartelletta che rimane come strumento per approfondimenti in classe.