



PROFILI DI IERI E DI OGGI

Percorso guidato con laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Quando non esistevano le storie di Instagram o i Canali YouTube bisognava compiere grandi imprese oppure essere eroi virtuosi per diventare famosi ed essere immortalati in ritratti ufficiali, dipinti e sculture. Spesso, i personaggi importanti venivano ritratti di profilo, come gli antichi imperatori romani. Proveremo insieme a conoscere alcuni protagonisti del passato e a capire le scelte degli artisti che li hanno rappresentati.

In laboratorio

Quando gli occhi saranno diventati esperti, allora, proveremo a nostra volta a diventare protagonisti tramite le parole, la luce e i social. Prenderanno vita brevi contenuti da abbinare a ritratti di profilo che nascono dall'ombra, per mettere in luce i meccanismi della comunicazione di ieri e di oggi.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di cittadinanza digitale
- Ti interessano arte e storia

DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di secondo grado, 14-18 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Avvicinarsi alle collezioni del museo con un approccio ludico e linguaggi familiari ai destinatari
- Acquisire capacità di lettura delle opere come testi visivi
- Mettersi in gioco individualmente in termini di restituzione partecipativa e dialogica durante la visita
- Acquisire un senso di fiducia nel museo come istituzione "vicina" e il cui patrimonio possa essere sentito anche come personale e "vivo"

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

La visita alle sale del museo si svolge in modo dialogico e partecipativo. Le opere scelte dall'educatore sono accomunate dal filo rosso del tema del ritratto di profilo, presente in diversi generi di opere e trattabile con diversi media: pittura, scultura, medagliistica. I ragazzi vengono stimolati ad una riflessione sul nostro concetto di "profilo" social.

In laboratorio, i ragazzi si destreggiano nella creazione di immagini fotografiche di profilo mettendole in scena (grazie ad un gioco di luci ed ombre ad alcuni selezionati oggetti) e lavorando in piccoli gruppi in cui ciascuno abbia un ruolo (modelli/e, l'art director, fotografo/a, content creator); eventualmente si può procedere alla pubblicazione delle fotografie, previa autorizzazione, su di un profilo Instagram dedicato di Accademia Carrara.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Grifo di Tancredi, *Crocifissione tra Maria e San Giovanni dolenti*
- Pisanello, *Ritratto di Leonello d'Este*
- Amadio da Milano, *Ritratto di Leonello d'Este*
- Andrea Mantegna, *San Bernardino da Siena*
- Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino (Madonna di Alzano)*



PROFILI DI IERI E DI OGGI

Percorso guidato con laboratorio

- Vittore Carpaccio, *Nascita di Maria*
- Carpaccio, *Ritratto di gentiluomo*
- Pittore ferrarese, *Ritratto di giovane ventiduenne e/o cfr Collezione Mario Scaglia*
- Sandro Botticelli, *Ritratto di Giuliano de' Medici*
- Cariani, *Madonna col Bambino e un devoto*
- G.B. Moroni, osservazione generale dei ritratti
- Giovanni Carnovali detto il Piccio, osservazione generale dei ritratti

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

Il laboratorio è finalizzato alla produzione di contenuti digitali che possono essere condivisi sul profilo social dedicato o rimanere alla classe per un uso interno.