



## QUESTIONE DI PROSPETTIVE

### Percorso guidato con laboratorio

#### L'ATTIVITÀ IN SINTESI

##### *Nelle sale del museo*

Il paesaggio nelle opere d'arte non è un semplice fondale ma è ciò che gli artisti e le persone di altri tempi vedevano, vivevano e immaginavano, accoglie forme, colori, persone e simboli. E oggi, come sarebbe il paesaggio che si vede dietro la Madonna di Bellini o nel San Sebastiano di Raffaello? Esiste ancora la Venezia di Carpaccio e la Pianura Padana di Bergognone? Gli studenti sono invitati ad una riflessione sul paesaggio contemporaneo e sul tema della sostenibilità che ha implicazioni sul modo di vivere della collettività, ma ha anche necessariamente risvolti sul piano personale.

##### *In laboratorio*

Le riflessioni emerse si concretizzano attraverso la creazione di un *tunnel book*, un piccolo oggetto per guardare le questioni più urgenti del nostro tempo da una nuova prospettiva.

#### TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di sostenibilità

#### DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

#### PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di secondo grado, 14-18 anni

#### PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere il museo e le sue collezioni
- Concentrarsi sui paesaggi per comprenderne le relazioni con il soggetto dell'opera
- Notare somiglianze e cambiamenti nei paesaggi di ieri e di oggi
- Riflettere sui cambiamenti dei paesaggi e metterli in relazione con i cambiamenti della società (consumi alimentari, trasporti, sfruttamento del suolo)
- Esprimere il proprio punto di vista sui paesaggi di "oggi" e sul nostro modo di vivere

#### COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

La vista è condotta dall'educatore in modo dialogico e partecipativo, fornendo spunti di riflessione e favorendo una discussione collettiva. I paesaggi presenti nelle opere prese in considerazione possono essere simbolici o realistici, naturali o artificiali: a ciascuno è dedicata una lettura che tenga conto del rapporto con l'oggi e con il vissuto personale dei ragazzi, legandola a vari aspetti del tema della sostenibilità.

Il momento laboratoriale prevede la creazione di un libro tridimensionale o *tunnel book*, in cui i vari elementi tratti da riproduzioni delle opere o da altre immagini (di quotidiani, di riviste) vengono ricomposti sui diversi piani del libro, cambiando o modificando prospettiva e punto di vista.

#### OPERE DI RIFERIMENTO

- Benozzo Gozzoli, *Madonna col Bambino e angeli*
- Carlo Crivelli, *Madonna col Bambino*
- Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino (Madonna di Alzano)*
- Bartolomeo Montagna, *San Gerolamo a Betlemme*



## QUESTIONE DI PROSPETTIVE

Percorso guidato con laboratorio

- Ambrogio da Fossano detto Bergognone, *Madonna che allatta il Bambino*
- Tiziano Vecellio, *Orfeo ed Euridice*
- Lorenzo Lotto, *Ritratto di Lucina Brembati*
- Andrea Pastò, *Ricevimento in villa Widmann a Bagnoli*
- Gaspar Van Wittel, *Veduta dell'Adda a Vaprio*
- Giovanni Antonio Canal detto Canaletto, *Il Canal Grande da ca' Foscari verso il Ponte di Rialto*

*L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.*

### LA PRODUZIONE

Si costruisce un *tunnel book*, un libro tridimensionale, i cui elementi saranno in parte tratti da una delle opere viste e commentate in museo e rielaborati in modo personale da ciascun partecipante.