



SCOPRI IL LIBRO E LEGGI IL MUSEO!

Percorso guidato con laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Prendendo come testo guida *Rimanere* di Gek Tessaro, ed. C.A.R.T.H.U.S.I.A., compariamo la visita in museo ad un viaggio di scoperta e, in accordo con il testo, di conoscenza. Il libro affronta il tema dell'osservazione prolungata di un'opera d'arte per coglierne ogni dettaglio e per entrare in contatto con essa. Ogni partecipante sceglierà un'opera da osservare a lungo e si lascerà coinvolgere da essa.

In laboratorio

Ognuno realizzerà poi un disegno imitando lo stile delle illustrazioni del libro guida, che servirà per costruire un libro-memoria visivo.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Incontri il museo per la prima volta
- Ti stai occupando di educazione civica

DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di primo grado, 11-14 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere il museo, il concetto di collezione e alcune sue opere selezionate
- Riconoscere lo spazio del museo come luogo familiare, dove imparare e fare esperienza
- Utilizzare il libro come oggetto-ponte tra la scuola ed il museo
- Elaborare in chiave personale e creativa l'esperienza e i concetti appresi durante la visita
- Trovare nella mediazione del libro un modo nuovo per scoprire le opere

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Il percorso è guidato dall'educatore museale che utilizza il metodo narrativo, sollecitando il dialogo e la partecipazione. Si introduce il tema: l'incontro con l'arte paragonata ad un viaggio, procedendo nella lettura attraverso generi pittorici diversi. Si sosta per un certo tempo di fronte ad un'opera per poterne apprezzare certi dettagli e per poterla cogliere ed accogliere nella nostra mente, nella nostra memoria e nel nostro immaginario.

In laboratorio ogni partecipante sceglie un'opera tra quelle proposte dall'educatrice (in fotocopia o cartolina) e con indelebile nero su foglio acetato trasparente schizza i dettagli dell'opera. Col supporto del cartoncino si crea un libro-memoria in cui in una pagina c'è l'immagine dell'opera, nell'altra quella realizzata dal ragazzo.

Si consiglia, qualora possibile, la lettura del testo in classe prima della visita in museo.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Benozzo Gozzoli, *Madonna col Bambino*
- Pisanello, *Ritratto di Lionello d'Este*
- Bonifacio Bembo e Antonio Cicognara, *Tarocchi*
- Giovanni Bellini, *Il Redentore tra Maria e San Giovanni Evangelista*
- Sandro Botticelli, *Storie di Virginia Romana*
- Raffaello Sanzio, *San Sebastiano*



SCOPRI IL LIBRO E LEGGI IL MUSEO!

Percorso guidato con laboratorio

- Tiziano Vecellio, *Orfeo e Euridice*
- Tiziano Vecellio, *Madonna col bambino in un paesaggio*
- Evaristo Baschenis, *Strumenti musicali con tendone verde*
- Evaristo Baschenis, *Natura morta*
- Bernardo Bellotto, *Arco di Tito a Roma*
- Giovanni Carnovali detto il Piccio, *Ritratto di Anastasia Spini*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

Si realizza un libro-memoria che abbina l'immagine dell'opera (in fotocopia o cartolina) al disegno nero su acetato.