



SCOPRI IL LIBRO... SCEGLI IL MUSEO!

Percorso guidato con laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Prendendo come guida il testo *Il museo immaginario* di Gek Tessaro (ed. Carthusia), si va alla scoperta della storia del museo a partire dal ruolo dei collezionisti: cosa hanno raccolto i donatori e perché. Si rintracciano tra le sale gli oggetti (dipinti, sculture, medaglie) che sembrano meritevoli di attenzione. Si affronta il concetto di gusto e di scelta.

In laboratorio

Ogni partecipante realizzerà un piccolo libro-ricordo che racchiude le cose più preziose viste in museo.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti interessa sperimentare con il corpo e scoprire il mondo

DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

PER CHI | I destinatari

Bambini e bambine della scuola dell'infanzia, 4-6 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere il museo, il concetto di collezione e alcune sue opere selezionate
- Riconoscere lo spazio del museo come luogo familiare, dove imparare e fare esperienza
- Utilizzare il libro come oggetto-ponte tra la scuola ed il museo
- Elaborare in chiave personale e creativa l'esperienza e i concetti appresi durante la visita
- Trovare nella mediazione del libro un modo nuovo per scoprire le opere

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

L'educatore inizia il percorso, che si articola nelle sale, esplicitando il riferimento tra il libro guida e l'esperienza che andremo a vivere, utilizzando il metodo narrativo, sollecitando il dialogo e la partecipazione. Ad ogni opera si legano una filastrocca ed un gioco.

In laboratorio si realizza con i bambini un piccolo libro-ricordo usando carta, forbici, colla stick e immagini con dettagli delle opere.

Si consiglia, qualora possibile, la lettura del testo in classe prima della visita in museo.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Pesellino, *Storie di Griselda* (filastrocca del cavallo)
- Sculture Collezione Zeri e oggetti Collezione Scaglia (filastrocca delle cose preziose)
- Giovan Battista Moroni, *Bambina di casa Redetti* (Filastrocca Due occhi, un naso, una bocca)

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestati, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

Ogni bambino realizza un piccolo libro-ricordo con cui poter ripercorrere, una volta a casa, l'esperienza vissuta in museo.