



## STORIE DA TOCCARE

### Percorso guidato interattivo

#### L'ATTIVITÀ IN SINTESI

##### *Nelle sale del museo*

Una medaglia, un quadro, una scultura, non sono soltanto semplici oggetti inanimati chiusi in un museo, muti di fronte agli sguardi dello spettatore. Sono invece continui narratori di una storia che non smette mai di interrogarci e coinvolgerci, anche dopo secoli. Come è nata quell'opera? Chi l'ha progettata? Con l'aiuto di supporti e riproduzioni tattili, le opere si faranno conoscere attraverso l'uso del tatto e grazie a una speciale mediazione.

#### TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di inclusione
- Ti stai occupando di accessibilità

#### DURATA DEL PERCORSO

90 minuti nelle sale del museo

#### PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di secondo grado, 14-18 anni

#### PERCHÉ | Gli obiettivi

- Essere in grado di interpretare le opere sia come documenti che come portatrici di significato, riconoscendone i soggetti e imparando a scoprire i riferimenti e i significati nascosti.
- Favorire il coinvolgimento personale e di gruppo attraverso una partecipazione attiva e dialogica durante la visita
- Comprendere stili e tecniche differenti impiegate dagli artisti
- Riscoprire il tatto come senso che consente un arricchimento nella conoscenza della realtà

#### COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Il percorso si svolge interamente nelle sale del museo con approccio interattivo e dialogico sollecitando la partecipazione e il coinvolgimento attivo dei partecipanti. Lungo il percorso sono disposte due postazioni mobili con tutti i materiali da vedere e toccare (medaglie, tavolette di marmo, strumenti di lavorazione per le medaglie e per il marmo, disegni tattili Minolta) che vengono utilizzati per la comprensione delle opere. Le opere scelte sono accomunate dall'essere l'effigie di storie personali, particolari, eroiche, tristi, gioiose, che ancora hanno qualcosa da raccontare dopo secoli. Allo stesso tempo sono opere realizzate da mani, teste e cuori di artisti che hanno usato tre tecniche differenti (la fusione, il conio, la scultura), di cui si approfondiscono i processi creativi.

*Il percorso può essere condotto da un educatore/educatrice museale o da un mediatore/mediatrice cieco/a*

#### OPERE DI RIFERIMENTO

- Pisanello, *Ritratto di Leonello d'Este* (dipinto e medaglia)
- Antonio Gagini, *Busto di Matteo Barresi di Pietrapertosa* (medaglia)
- Lorenzo Lotto, *Ritratto di Lucina Brembati* (dipinto)
- Orazio Marinali, *Lucrezia* (scultura)
- Tommaso Rues, *Maria Maddalena Penitente* (scultura)
- Pellizza da Volpedo, *Ricordo di un dolore* (dipinto)

*L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.*