



TI RACCONTO... IL KAMISHIBAI!

Percorso guidato interattivo

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Il percorso guidato è condotto con approccio partecipativo. La narrazione si svolge attraverso il metodo del Kamishibai o “teatro di carta”: accanto all’opera, l’educatore mostra i disegni in sequenza e narra la storia ai bambini. Ogni storia è divisa in cinque o sei scene.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti interessa sperimentare con i discorsi e le parole

DURATA DEL PERCORSO

90 minuti nelle sale del museo

PER CHI | I destinatari

Bambini e bambine della scuola dell’infanzia, 3-6 anni

Bambine e bambini della scuola primaria, età 6-7 anni (versione IN CLASSE)

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Sapere cosa è un museo (la funzione, lo spazio, le sue regole, ...)
- Introdurre i concetti di collezione/collezionismo e gusto
- Conoscere il lavoro del pittore e le storie che ispirano le opere (cosa realizza? che strumenti usa?)
- Riconoscere: i soggetti delle opere (chi è rappresentato?), le azioni (cosa stanno facendo? con quali oggetti?) e gli stati d’animo dei personaggi (come si sentono?)
- Vivere il museo come luogo familiare

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

All’inizio del percorso, vengono consegnate a ciascun bambino alcune immagini cartacee con i personaggi e gli oggetti di tutte le storie, che dovranno conservare e portare con loro. Solo dopo il racconto, l’educatore stimola l’osservazione delle caratteristiche dei personaggi (vestiario, capelli, età, oggetti) e degli atteggiamenti, gesti o espressioni indirizzando i bambini a ritrovare nel quadro o nella scultura gli elementi della storia appena ascoltata.

Alla fine della narrazione e dell’osservazione dell’opera, l’educatore chiede ai bambini quali immagini, fra quelle che hanno ricevuto, appartengono alla storia appena raccontata. I bambini le dovranno individuare e consegnare al narratore, che le riporrà in una scatola. L’operazione si ripete sala per sala lungo il percorso.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Pietro Bernini, *Andromeda*
- Tiziano Vecellio, *Orfeo ed Euridice*
- Francesco Hayez, *Caterina Cornaro riceve l’annuncio della sua deposizione dal Regno di Cipro*

L’educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.