



UN MONDO A COLORI

Percorso guidato con laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Un percorso per entrare nel mondo dei colori allenando il proprio sguardo, attraverso l'osservazione delle opere d'arte. In punta di piedi e con occhi curiosi ci si avvicina ai dipinti per scoprire un microcosmo variopinto fatto di pennellate e luce.

In Laboratorio

Si sperimenta un primo semplice approccio alla tecnica dell'acquerello, scoprendo un mondo magico di colori legato alle opere d'arte del museo.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti interessa sperimentare con tecniche e materiali, immagini e colori
- Ti stai occupando di storia, arte e immagine

DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

Il percorso può essere svolto da due classi in contemporanea alternando la visita e il laboratorio.

PER CHI | I destinatari

Bambini e bambine della scuola primaria, 6-10 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere la storia del museo
- Conoscere alcune delle opere della collezione dell'Accademia Carrara.
- Sperimentare un primo approccio alla tecnica dell'acquerello
- Riconoscere i colori primari e i colori secondari
- Osservare i colori realizzati in laboratorio associandoli a quelli utilizzati nelle opere
- Educare ad uno sguardo attento e consapevole

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Il percorso si snoda nelle sale del museo in una sorta di caccia al colore. Si invitano i bambini ad osservare attentamente le "carte" dei dettagli di colore che vengono mostrate per poi andare alla ricerca dell'intera opera. Si osservano attentamente i colori usati dagli artisti nelle opere chiamandoli con il proprio nome (Blu Oltremare, Orpimento, Magenta, Minio ecc)

In laboratorio, attraverso l'uso degli acquerelli si sperimenta la mescolanza dei colori, partendo dai primari e arrivando ai secondari con la tecnica del bagnato su bagnato. Successivamente si creano, con effetti speciali, cieli e fiori. Le "palette" colori e "palette" effetti così ottenute verranno conservate all'interno di piccola custodia di carta, costruita insieme.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Andrea Mantegna, *Resurrezione di Cristo*
- Tiziano Vecellio, *Madonna col bambino in un paesaggio*
- Jacopo Negretti detto Palma il Vecchio, *Madonna col bambino fra i santi Giovanni Battista e Maria Maddalena*
- Cesare Tallone, *Ritratto delle figlia Irene (Ragazza con rose)*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

Ogni partecipante realizza le proprie "palette" colori ed effetti, che vengono poi inserite insieme alle immagini delle opere in una custodia di carta.