



VEDERE E TOCCARE PER SENTIRE

Percorso guidato con laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale del museo

Il senso del tatto è istantaneo, intimo, ma spesso non siamo abituati a decifrarlo. Le opere in un museo, quelle che ci colpiscono, non lo fanno solo attraverso colori vivaci o belle forme, ma sono capaci di comunicarci qualcosa che va oltre a ciò che vediamo, una sensazione che ci entra nella pelle e nel cuore. E allora perché non provare a toccare un dipinto? Una domanda provocatoria e un'azione che mette quasi i brividi, che apre nuovi mondi e prospettive inedite dalle quali osservare le opere ed ascoltare come risuonano in noi.

In laboratorio

I partecipanti, al termine della visita, sono invitati ad esprimere il proprio sentire attraverso la rielaborazione multisensoriale di un'opera che li ha colpiti, intrecciando materiali di natura differente ai ricordi e alle proprie emozioni

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di INCLUSIONE
- Ti interessa sperimentare con tecniche e materiali

DURATA DEL PERCORSO

120 minuti (60 minuti in museo + 60 minuti in laboratorio)

PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di secondo grado, 14-18 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere il museo e comprendere l'evoluzione di stili e tecniche differenti
- Osservare e saper leggere alcune opere del Museo
- Percepire a livello tattile/sensoriale alcuni oggetti strettamente legati ad elementi nelle opere che si ricollegano alla vita degli artisti, ai luoghi da loro frequentati, alle loro modalità operative e ispirazioni
- Approfondire a livello emotivo alcune opere del museo
- Esprimersi in modo personale

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Il percorso tattile-sensoriale nelle sale del museo prevede di commentare con l'educatore una selezione di opere mediante un approccio partecipativo. Ad ogni opera viene collegato uno specifico materiale (tavola tattile, marmo, polvere di vetro, tessuto...).

Durante il laboratorio i ragazzi rielaborano a livello tattile un'opera visionata durante il percorso, da loro scelta per affinità, sensazioni ed emozioni, utilizzando una fotocopia in bianco e nero del dipinto. Possono scegliere di lavorare sull'intera immagine o solo un particolare e, a partire da lì, la completano in base al proprio "sentire", scegliendo a piacere quali materiali usare.

OPERE DI RIFERIMENTO

- Pisanello, *Ritratto di Leonello d'Este*
- Pisanello, *Medaglia di Leonello d'Este*
- Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino (Madonna di Alzano)*



VEDERE E TOCCARE PER SENTIRE

Percorso guidato con laboratorio

- Pietro Bernini, *Andromeda*
- Raffaello Sanzio, *San Sebastiano*
- Lorenzo Lotto, *Ritratto di Lucina Brembati*
- Giovanni Carnovali detto Piccio, *Ritratto di Anastasia Spini*
- Cesare Tallone, *Ritratto della figlia Irene (Ragazza con rose)*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

Si rielabora, in chiave personale e con particolare attenzione all'aspetto tattile, un'opera del museo utilizzando diversi materiali.